

POËZIE IN DE KLAS

Dr. Jeroen Dera

Radboud Universiteit Nijmegen

www.jeroendera.nl

INSTAGRAMPOËZIE



vervlogen • Following
Switzerland

vervlogen 'Sommige bloemen zijn mooier wanneer ze dood zijn.'



#letterkraalverhaal #dichtersvaninstagram
#schrijversvaninstagram #schrijven
#schrijver #dichten #dichter #poezie
#nederlands #proza #edelweiss
#postcardpoetry #postcard #ansichtkaart

nachtlampje True story toen ik met school in Londen was in de 1e klas ging 's nachts het brandalarm maar ik sliep erdoorheen en niemand heeft me uit bed gehaald dus als er brand was geweest was ik dood. Maar iemand was gewoon aan het roken in z'n kamer.

vervlogen @nachtlampje roken maakt meer kapot dan je lief is (zoals het vertrouwen in je klasgenoten)



135 likes

AUGUST 9



Following

#versje

st
liefde



liefleven

Following

liefleven #liefleven

gedichtenvanduif Zo lief weer! ♡

yenteeeh @mikeyvey 🍀

michelleannelies @isabelvansprang

merrilljk Mooi!

zettje Heel mooi

coach_creatingsmiles De keuze om een masker voor te houden ligt bij jou en niet de ander. Snap overigens de intentie van het gedicht, mooi! 😊

renatepeterss True!

isabelvansprang @michelleannelies ❤️❤️

mrs_me_ Heel mooi.. 🍀

lauraelisee @jackiebestt ly❤️

josinevs @clazinapallada 🍀

xpienterhaar @thomaslegten 😊

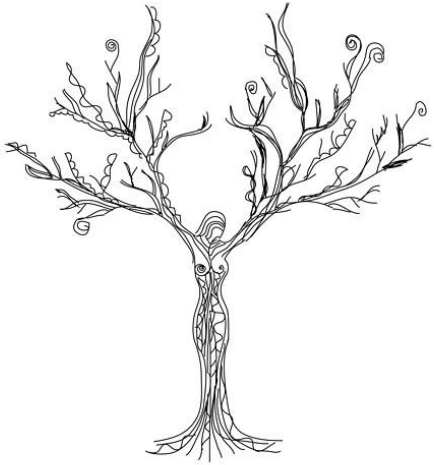


2,042 likes

1 DAY AGO

Add a comment...

RUPI KAUR

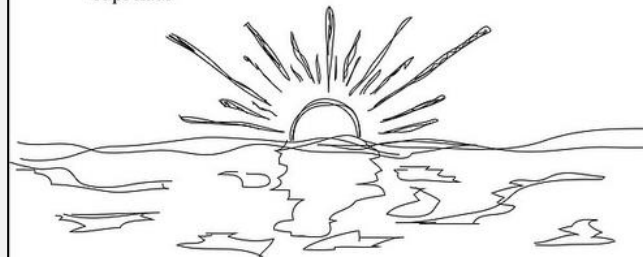


loneliness is a sign
you are in desperate
need of yourself

- rupi kaur

i know i
should crumble
for better reasons
but have you seen
that boy
he brings
the sun to
its knees
every night

- rupi kaur



RUPI KAUR

milk and honey

rupi kaur



#1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

the sun and her flowers

rupi kaur



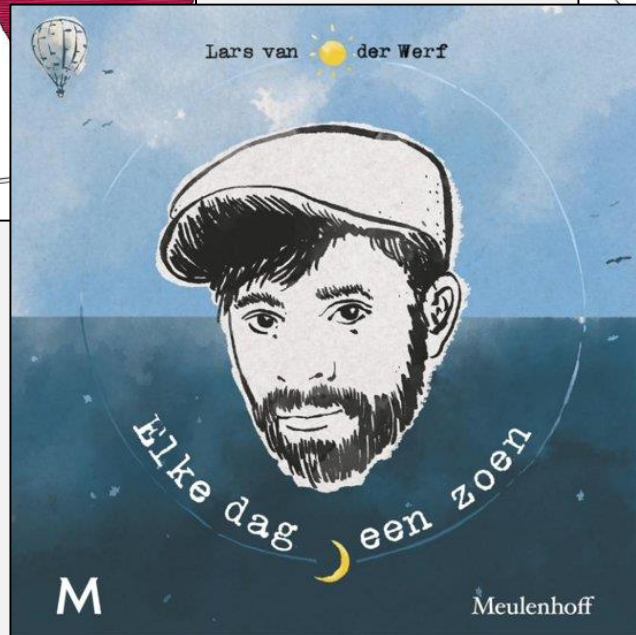
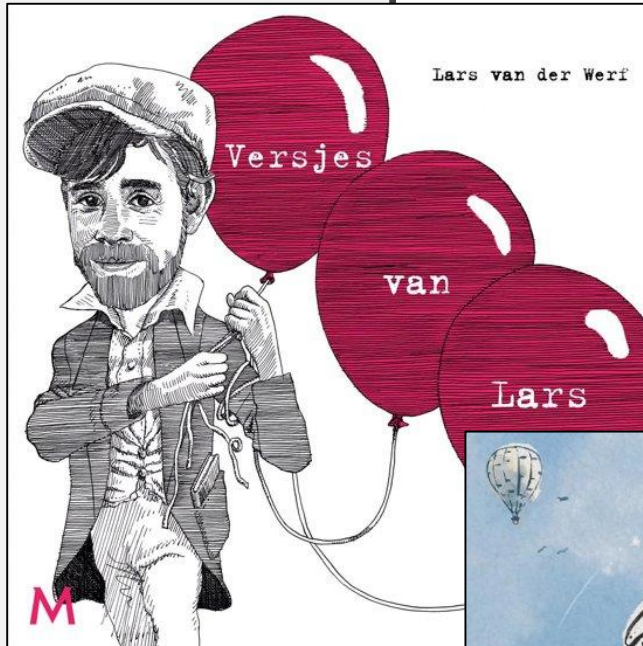
THE NUMBER ONE SUNDAY TIMES BESTSELLER



LARS VAN DER WERF



LARS VAN DER WERF



SIEL VERHANNEMAN

Je ploetert rond in het niet aanraken en je leeft in de fantasie van de aanraking. Je lacht en schudt een hand. Een hand schudden is een niet aanraken, dat is enkel een begin of einde tekenen in beweging.

#vijftienderdieping



sielvhm • Volgen

sielvhm Een stukje uit iets langer. Volledige via linkje in profiel. #vijftienderdieping #schrijfkesdoen

laetitiaroegiers Supermooi het stukje op je verhaal!

anoukvranks Jaaaaa!! Ik ben er nog altijd van in de wolken!

ohraidear heel mooi ❤️

nancy.sonck Heel erg mooi!!! ♥



227 vind-ik-leuks

25 JUNI 2017

Aanmelden om dit leuk te vinden of hier op te reageren.



SIEL VERHANNEMAN



INSTAGRAMPOËZIE IN HET ONDERWIJS

- Leerlingen kennen Instagrampoëzie waarschijnlijk uit het alledaagse leven.
- Dit gegeven leidt er wellicht toe, eerder dan bij gedichten uit papieren bundels uit de twintigste eeuw, dat leerlingen zich competent voelen in de interpretatie van deze poëzie, en dat ze de relevantie van instagrampoëzie voelen
- Competentie en relevantie zijn sleuteltermen in de motivatietheorie (vgl. bijvoorbeeld het gedachtegoed van Ryan & Deci)

DE RELEVANTIE VAN MOTIVATIE IN HET POËZIEONDERWIJS...

- **Leerlingen:** niet eenvoudig voor poëzie te winnen
- **Leraren:** zelf geen grootgebruikers van poëzie
- **Lesmethodes:** suggestie van de mogelijkheid van de 'juiste' interpretatie

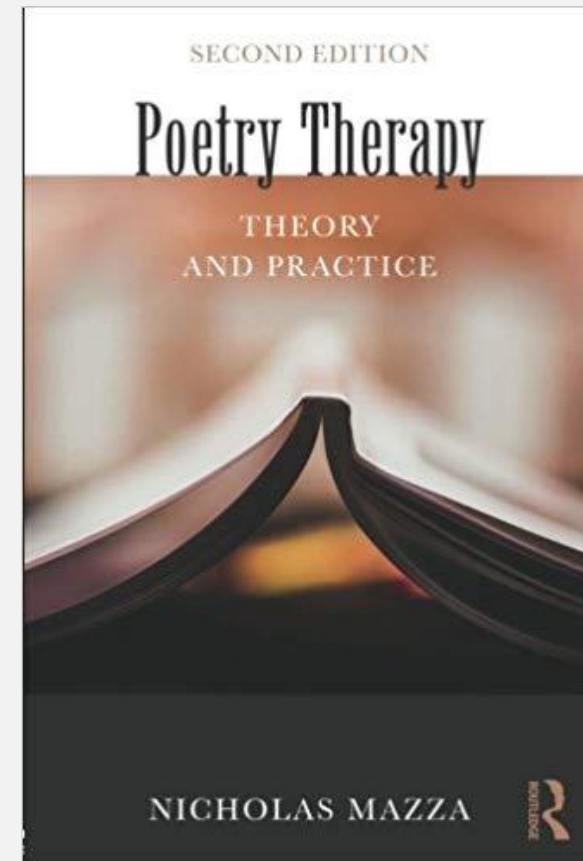
HET RES-MODEL

RES-model (N. Mazza)

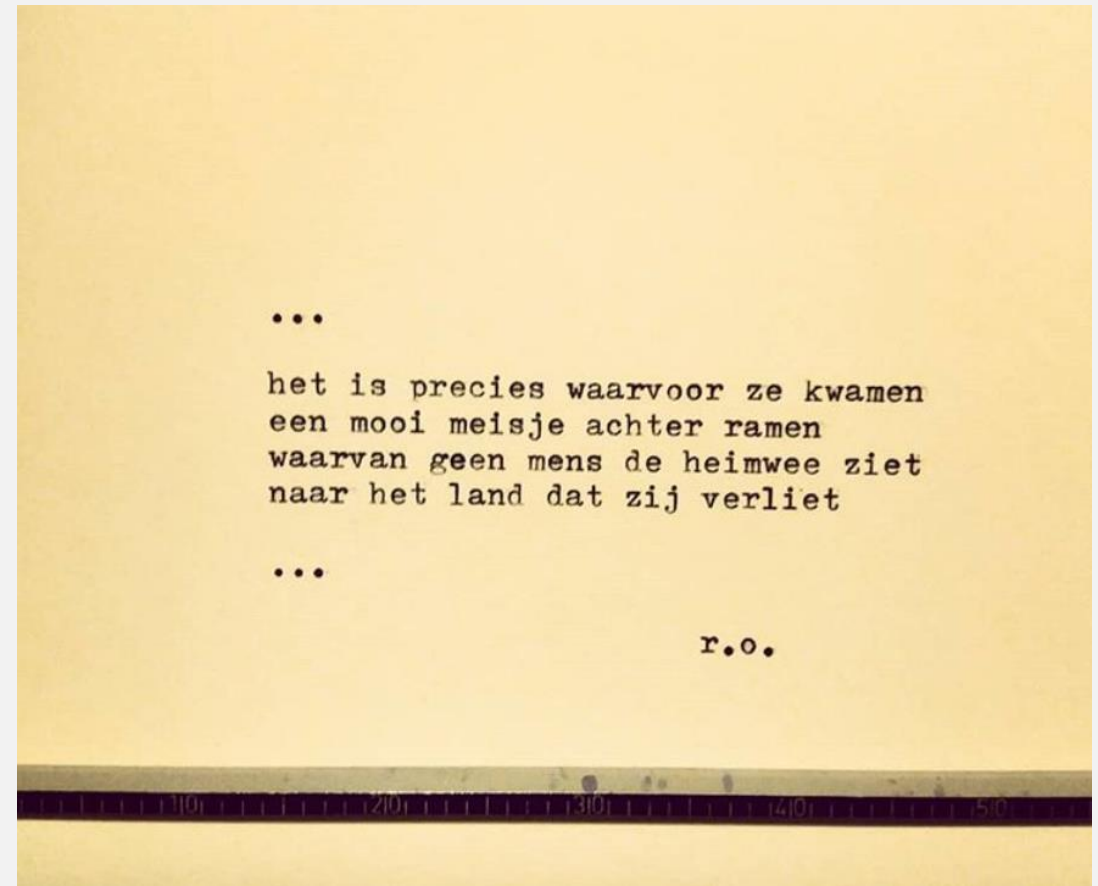
Receptive – de lezer recipieert de literaire tekst

Expressive – de lezer zet de leeservaring om in een eigen creatie

Symbolic – de lezer-schrijver sluit de beleving af door middel van performance / ritueel



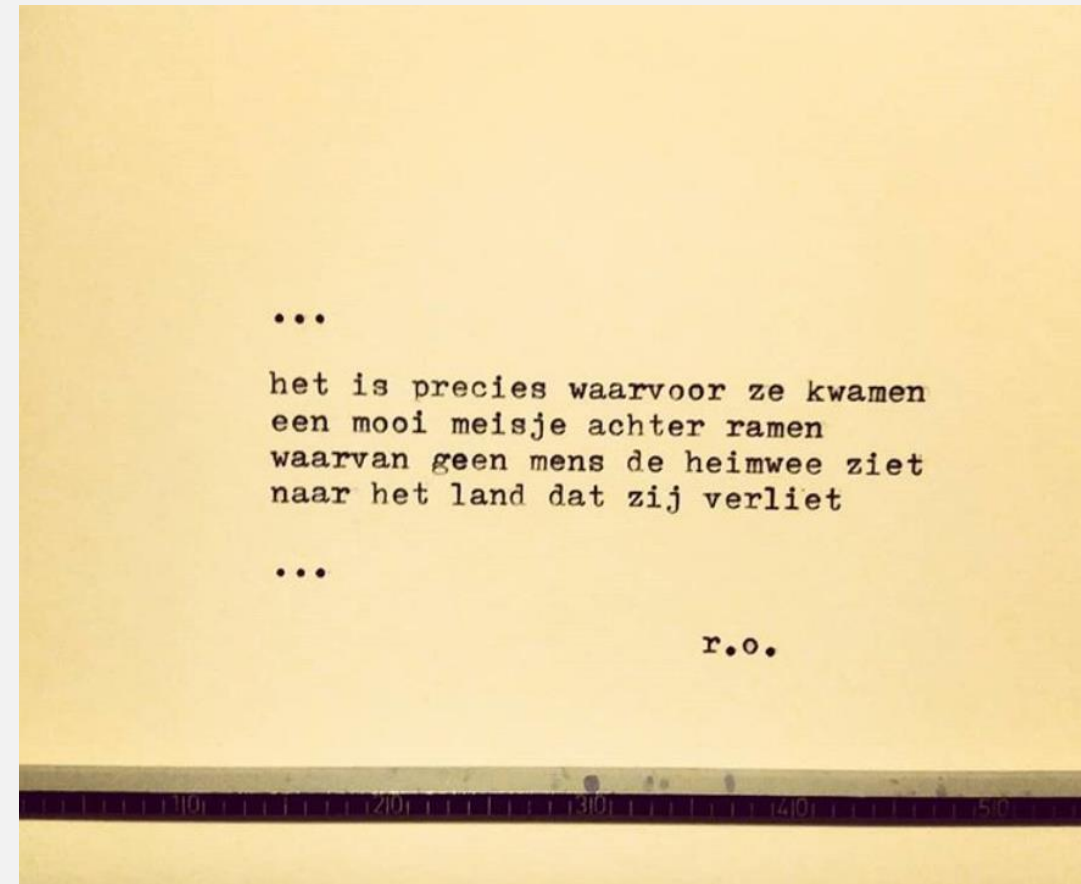
INSTAGRAMPOËZIE EN HET RES-MODEL: RENÉ OSKAM



INSTAGRAMPOËZIE EN HET RES-MODEL: RENÉ OSKAM

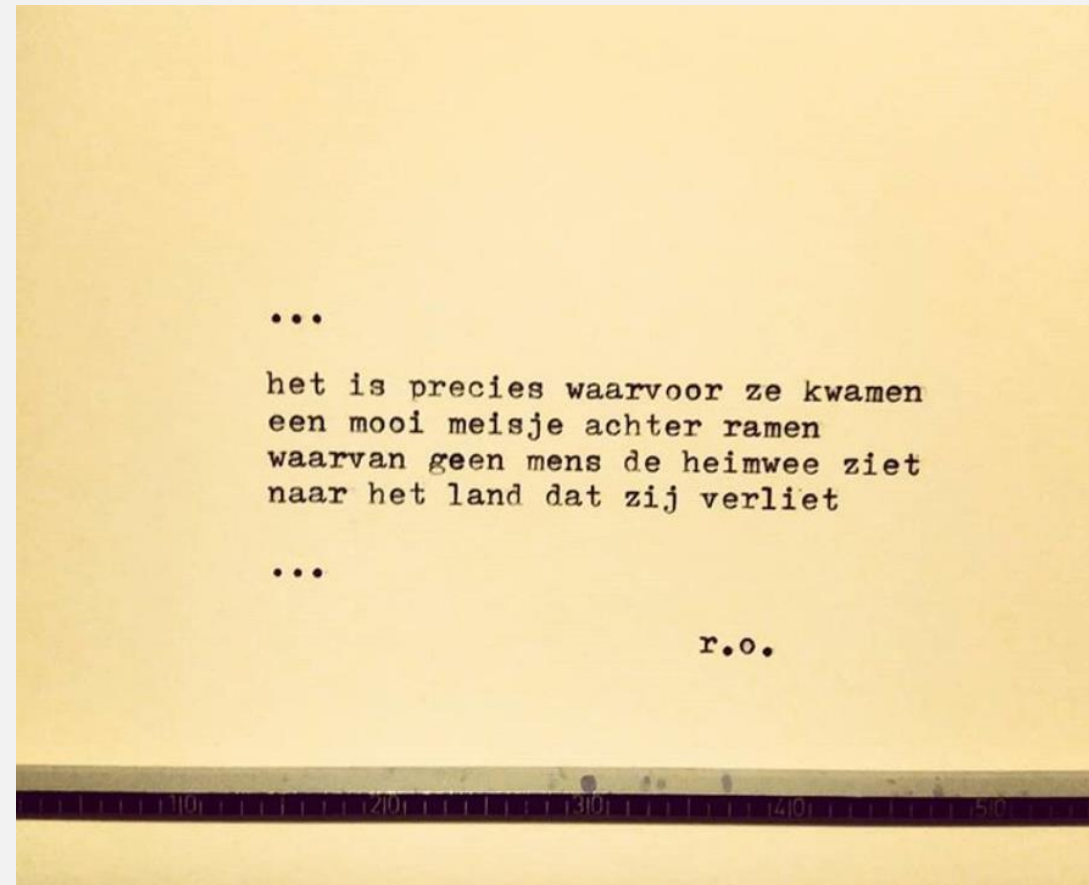
Receptive: lezing van het gedicht

- Ervaringen?
- Wie zijn 'ze'?
- Waarom die puntjes?
- Eventueel: staat 'r.o.' boven 'geen mens', want hij ziet het toch wel?



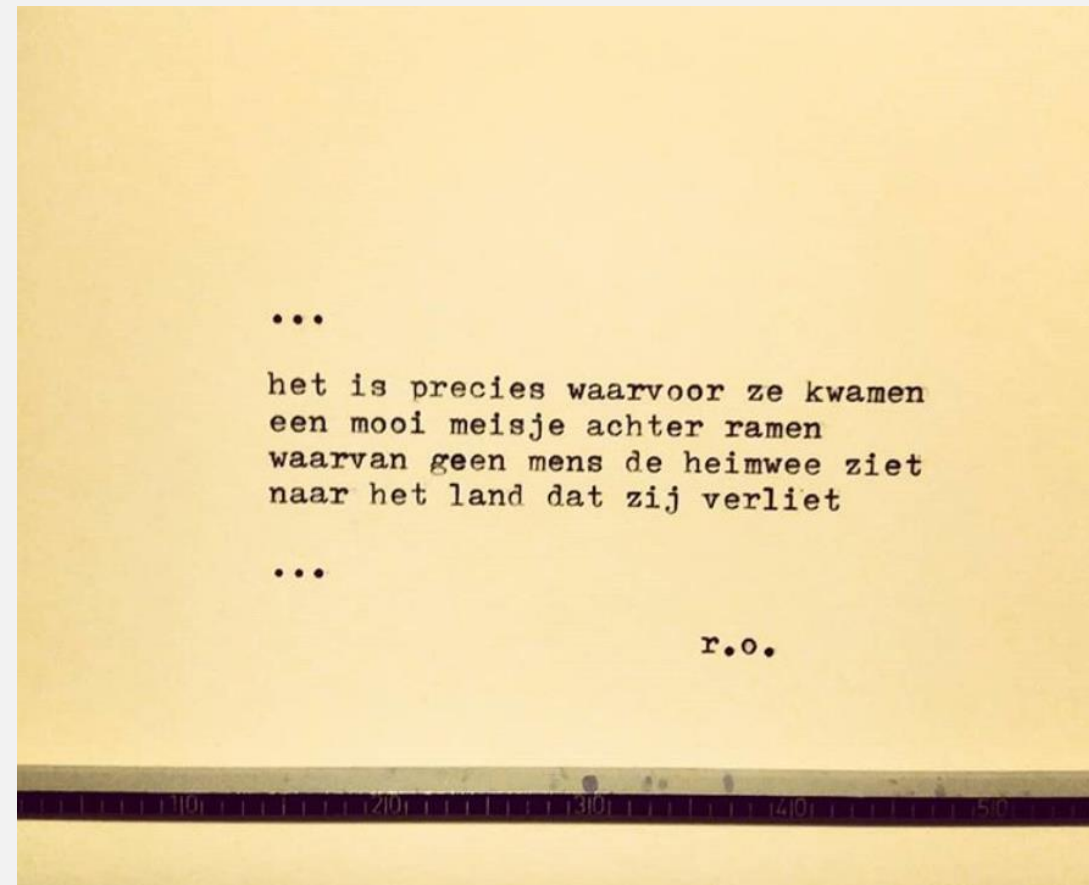
INSTAGRAMPOËZIE EN HET RES-MODEL: RENÉ OSKAM

- **Expressive:**
 - Vraag leerlingen zelf hun gevoel bij dit gedicht in een instagrampost te verwerken
 - Vraag leerlingen een soortgelijk gedicht te schrijven vanuit het perspectief van de 'zij'
 - Vraag leerlingen een gedicht te schrijven over 'het land dat zij verliet'



INSTAGRAMPOËZIE EN HET RES-MODEL: RENÉ OSKAM

- **Symbolic**
 - Hang de leerlinggedichten en het gedicht van Oskam op de ramen van het lokaal
 - Laat leerlingen hun eigen gedichten voordragen op een thema-avond
 - Richt een website in met de leerlinggedichten en vraag daar aandacht voor in de lokale pers



EN NU JULLIE: CASUS

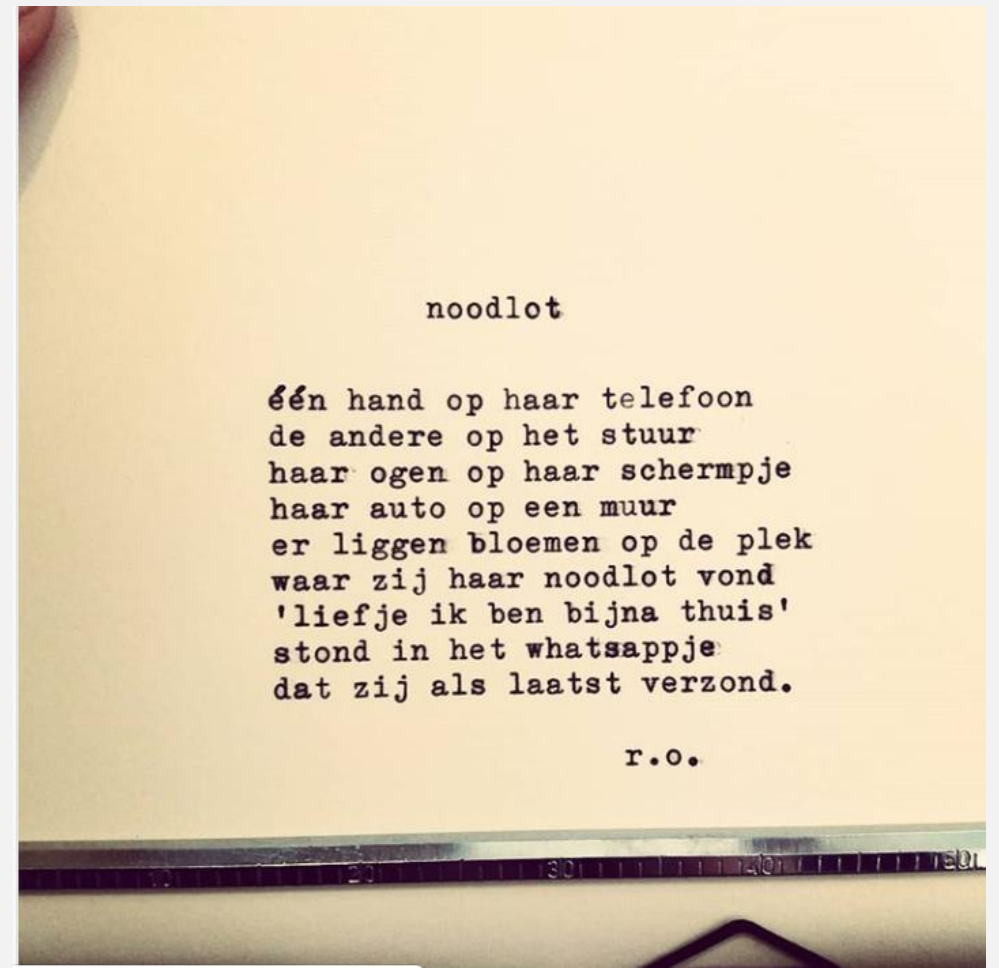
noodlot

één hand op haar telefoon
de andere op het stuur
haar ogen op haar scherpje
haar auto op een muur
er liggen bloemen op de plek
waar zij haar noodlot vond
'liefje ik ben bijna thuis'
stond in het whatsappje
dat zij als laatst verzond.

r.o.

RECEPTIVE

- Lees het gedicht en vat je leeservaring samen in drie bijvoeglijke naamwoorden. Bijvoorbeeld: 'schokkend', 'vrolijk', 'helder', 'afstandelijk', 'vormvast', ' clichématig', 'experimenteel', etc.
- Geef deze trefwoorden in op de Mentimeter. www.menti.com, code **684330**



EXPRESSIVE

1. Bekijk goed de woordenwolk die de *receptie* van de zaal samenvat
2. Kies een bijvoeglijk naamwoord dat je zelf niet opgeschreven had en dat je verrast, en wissel met je buur uit waarom je het verrassend vindt
3. Schrijf nu zelf een vierregelig gedicht over een auto-ongeluk dat je vindt passen bij het bijvoeglijk naamwoord dat je koos bij 2. Het hoeft niet te rijmen; het mag natuurlijk wel

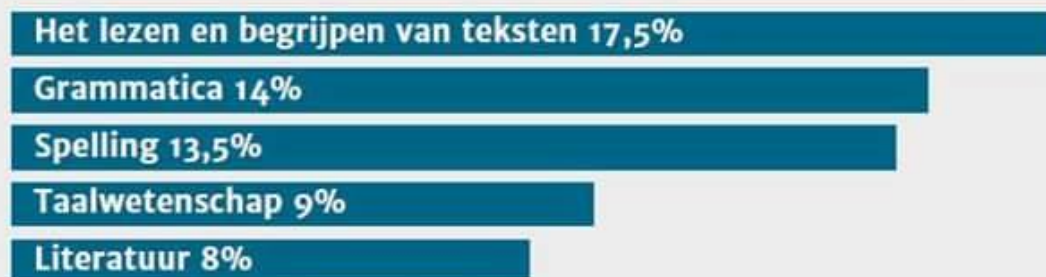
SYMBOLIC

- Deel jouw gedicht op Instagram of Twitter
- Gebruik de hashtag #NEDWERK

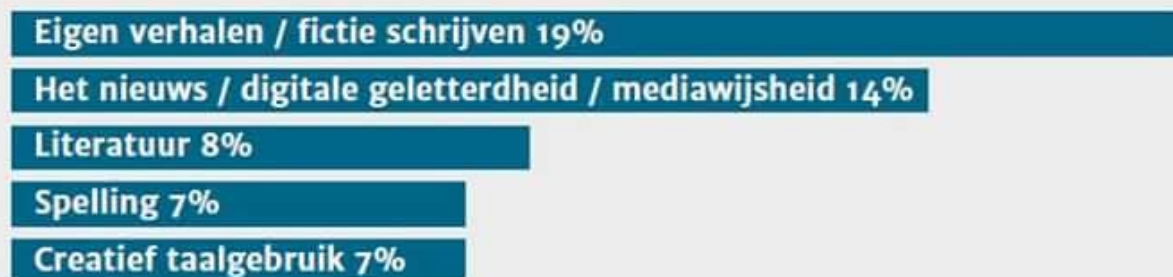
DE KWESTIE

Het schoolvak Nederlands

Dit jaar zullen we in *Onze Taal* de vinger aan de pols houden bij de ontwikkelingen binnen het schoolvak Nederlands, dat volgens veel betrokkenen hard toe is aan vernieuwing. Als aftrap stelden we aan u de vraag: op welke onderdelen zou meer nadruk mogen liggen? 853 mensen kwamen via onze sociale media tot deze top-vijf:



Helemaal interessant werd het toen het online platform Scholieren.com de inventarisatie overnam. De 3187 stemmers daar, vooral jongeren natuurlijk, hopen dat het een andere kant uit gaat met het vak:



SAMENVATTEND

Instagrampoëzie in de klas:

- Sluit aan bij een van de manieren waarop jongeren in het dagelijks leven poëzie tegenkomen
- Leent zich uitstekend voor een ervaringsgerichte benadering van poëzie
- Biedt de mogelijkheid om op laagdrempelige wijze het RES-model te doorlopen, op alle leeftijden en op alle niveaus
- Biedt aanknopingspunten om poëzie domeinoverstijgend aan te bieden
- Sluit aan bij de leerlingwens om meer creatief schrijven in het voortgezet onderwijs