

Een gitaar bouwen? Waarom zou je?!

Henry Wijnroks

Vrijwel ieder gitarist is begonnen op een gitaar uit de muziekwinkel en waarom ook niet? De keuze is enorm en de bedragen zijn te overzien. Deze instrumenten zijn fabrieksmatig, machinaal en in series gebouwd en kunnen in kwaliteit onderling erg van elkaar verschillen. Binnen zo'n serie zijn er uitschieters: je kunt heel goede maar ook slechte instrumenten tegenkomen. De meeste hebben een vergelijkbare gemiddelde kwaliteit.

Bij veel akoestische gitaristen is, in tegenstelling tot bij bijvoorbeeld strijkers, de ambachtelijke bouwer vrijwel niet in beeld. Ook al springt een ambachtelijk gemaakte gitaar er kwalitatief bovenuit, het prijsverschil met een fabrieksinstrument blijkt toch vaak de doorslaggevende factor. Een alternatief is zelf een gitaar bouwen. Dat is voor veel gitaristen iets waarover ze nooit nagedacht hebben. Toch is het, ook voor iemand zonder veel houtbewerkingservaring, onder begeleiding van een ervaren bouwer zeker te doen. Wat wel nodig is, is geduld, precisie en tijd.

In Nederland is – in tegenstelling tot landen om ons heen – geen professionele en gecertificeerde opleiding tot gitaarbouwer. Veel bouwers zijn autodidact of hebben een (deel)opleiding in het buitenland gevolgd. Een deel van hen is ooit gestart met een cursus gitaarbouw van Huismuziek. In deze cursus, gegeven door Francesco Leicher, bouw je je eigen gitaar in 10 lesdagen verspreid over het jaar. Daarnaast moet je ook thuis, in je eigen tempo, aan de gitaar werken. De meeste cursisten bouwen een klassieke gitaar, maar je kunt ook een steelstring-, een barokgitaar, luit of ukelele bouwen. Je kunt tussentijds instromen, iedere cursist bouwt in zijn eigen tempo. Aan het eind van de cursus ga je met een instrument naar huis dat zich in klank en kwaliteit onderscheidt van het aanbod dat je doorgaans in muziekwinkels tegenkomt.